RIDER TECHNIQUE ET ACCUEIL

Quentin Sauvé

Mise à jour du **05** / **10** / 2026
(**10** pages)

GENERALITES :
Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation de l'artiste. Chacune de ces pages doit être paraphée par le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR.

En cas d'interrogation ou de difficultés, merci de bien vouloir contacter :

° **Tourneur** : **Thibault Bourgeais**
Tel : +33 (0)6 37 50 26 85 – Email : thibault.b@ligloo.org

° **Chargée de production** : **Cyrielle Chevrier**
Tel : +33 (0)2 41 800 843 – Email : cyrielle.c@ligloo.org

° **Référent du groupe** : **Quentin Sauvé**
Tel : +33 (0)6 20 64 22 35- Email : quentin.sauve@gmail.com

° **Référent technique** : **Sébastien Gourdier**
Tel : +33 (0)6 59 40 75 35 - Email : s.gourdierpro@pm.me

1/ RENSEIGNEMENTS A FOURNIR

Merci de bien vouloir envoyer rapidement à cyrielle.c@ligloo.org la feuille de route jointe à ce document.

2/ PERSONNEL DE TOURNEE : 5 personnes

- Artistique : **4** musicien.nes
- Technicien : **1** régisseur sonorisateur

3/ ACCES ET VEHICULES :

Le groupe se déplacera en van.
Stationnement : Prévoir ***une*** place de parking assez grande pour pouvoir se garer au plus près de l'entrée Artistes et s'assurer que le véhicule pourra y rester stationné tout au long de la journée. Cet emplacement devra être libre avant l'arrivée du véhicule.

Merci de prévoir deux personnes à l'arrivée du groupe pour les aider à décharger le matériel et à le recharger après le concert.

4/ SECURITE

L'équipe de sécurité doit :
Être discrète et courtoise.
Sécuriser l'emplacement de parking de nos véhicules de tournée.
Sécuriser l'accès aux loges, à la scène, ainsi que l'emplacement console façade, de l'ouverture des portes au public, jusqu'au départ de l'Artiste.
Seules les personnes de l'équipe munies du pass, sont autorisées à aller aux loges, à la scène, ainsi que l'emplacement console façade, de l'ouverture des portes au public, jusqu'au départ de l'Artiste.
Seules les personnes strictement nécessaires peuvent assister aux balances.
Ne sont pas compris dans ces effectifs, vos besoins ponctuels :

- pré contrôle
- contrôles aux entrées

L'équipe de sécurité veillera à ce qu'aucune bouteille en verre, ni objet pouvant servir de projectile, ne soient introduits dans l'enceinte du concert.

5/ RESPECT DES PERSONNES

Les parties tiennent à garantir un environnement sécurisé à tous les participants et toutes les participantes intervenant à l'occasion du spectacle objet du présent Contrat (membres du personnel, bénévoles, personnes du public, prestataires, partenaires, etc.). Les Parties sont notamment vigilantes au respect de chaque individualité au sein du collectif et portent une attention particulière à prévenir toute atteinte à la santé physique ou mentale des participants et participantes.
À ce titre, aucun Comportement(s) inapproprié(s) n'est toléré/ne sont tolérés sur le lieu du Spectacle, ainsi qu'en toute circonstance pouvant se rattacher à la vie professionnelle.
Par Comportements inappropriés, on entend des agissements ou des déclarations orales ou écrites commis par tout participant ou toute participante, et de nature à recevoir une qualification pénale (dont l'outrage sexiste et sexuel, l'agression sexuelle, le harcèlement moral, le viol, les injures publiques et non publiques, la discrimination), ou de constituer une faute grave au sens des dispositions du code du travail.

6/ MERCHANDISING - PHOTOS - ENREGISTREMENT :

° MERCHANDISING :

Un stand pour le merchandising sera mis à disposition dans le hall d'entrée ou dans l'enceinte du spectacle selon les possibilités offertes sur place. Nous avons besoin d'environ 1m linéaire de table ou comptoir avec un point d'accroche pour cintres. Merci de prévoir une chaise, un léger éclairage et une prise de courant.
Nous aurons peut-être besoin d'une personne (bénévole) pour nous aider à tenir notre merchandising lorsque nous serons sur scène.

° INTERVIEWS/ PROMO :

L'artiste pourra accorder des interviews entre la balance et le concert, si la demande en est formulée suffisamment à l'avance et en fonction du planning de la journée. Il en sera de même pour les demandes d'interviews par téléphone.
Merci de bien vouloir transmettre vos demandes par email à Cyrielle, chargée de production // cyrielle.c@ligloo.org // +33 (0)2 41 800 843.

° **PHOTOS : <u>autorisées sans Flash</u>** pendant toute la durée du concert. Merci de les transmettre par la suite par email à **Cyrielle** // cyrielle.c@ligloo.org // +33 (0)2 41 800 843.

° **ENREGISTREMENT :** Les demandes sont à effectuer auprès de Cyrielle // cyrielle.c@ligloo.org // +33 (0)2 41 800 843., et ce au moins 15 jours avant la date du spectacle.

7/ LOGES

Les loges devront fermer à clé. Les clés seront confiées dès l'arrivée du groupe au régisseur de la tournée, qui les restituera à la fin du concert. Les loges devront être prêtes à notre arrivée.

1 Loge pour L'équipe complète

L'organisateur prévoira une loge réservée à l'équipe, pour accueillir ***5*** personnes. Elle sera propre, chauffée selon la saison, équipée de prises de courant, de ***4*** petites serviettes éponge pour la scène, de tables, de chaises, de miroirs, d'un réfrigérateur, d'une poubelle, d'un portant à costumes et d'un bloc sanitaire (WC, lavabo, douche).
Cette loge sera interdite au public et se situera dans un endroit **calme et sécurisé**, où le groupe pourra se changer et s'y reposer. L'accès à la loge sera réservé exclusivement au groupe et aux personnes habilitées. En cas de vol, détérioration ou agression, l'organisateur sera tenu pour responsable. L'organisateur veillera à fournir la loge régulièrement en café, thé, soda, eau, bière, confiseries, petits gâteaux, etc.…à moins que ces produits soient disponibles dans l'espace catering.

8/ CATERING

Merci de prévoir, pour toute la journée :

- Quelques fruits frais, fruits secs et barres de céréales
- Thé et café (pour le café, pas de solubles svp)
- Jus de fruits
- Quelques bières de qualité
- Spécialités locales fortement appréciées !!!
- Pas besoin de bouteilles d'eau si accès facile à de l'eau potable pour les gourdes

<u>Repas chaud et équilibré</u> pour 5 personnes ; **<u>Attention l'ensemble de l'équipe est végétarienne</u>** dont 1 sans coriandre (Emma), et 1 sans mozza, ni crème fraîche, ni ricotta, ni lait (Jodie)**,** servi 1h30 avant le concert ou après.

Par repas, on entend : une entrée ; un plat chaud; dessert ; café ; boissons.

S'il n'est pas possible d'organiser des repas chauds ou si la qualité des repas ne peut être assurée, la somme de 20 euros par personne et par repas devra être payée à la production qui se chargera d'organiser les repas.

9/ HORAIRES

Merci de prévoir **1 heure et 30 minutes minimum** pour l'installation et les balances du groupe.
Temps de concert : **50** minutes.

10/ HEBERGEMENT

Merci de choisir un hôtel **2** minimum, avec petit déjeuner inclus.
Réservation au nom de **Quentin Sauvé**.

Nous avons besoin de :

- **1** chambre Single
- **1** chambre Twin
- **1** chambre double

→ Pour valider le nombre exact de chambres, merci de prendre contact avec **Cyrielle** // cyrielle.c@ligloo.org // +33 (0)2 41 800 843.

L'hôtel devra être situé au plus proche de la salle et en centre-ville, afin de faciliter les transferts.
Prévoir un parking gardé pour 1 véhicule normal, avec la possibilité de stocker dans un lieu sûr, l'ensemble du matériel technique et musical du groupe, pour la nuit (conditions et horaires à convenir entre le groupe et l'hôtel).

Rooming - List :

Prénom / Nom	Chambre	Remarque
Quentin Sauvé	1 Single	
Sébastien Gourdier / Alexis	1 Twin	
Emma / Jodie	1 Double	

11/ PASS & INVITATIONS

5 pass "all access" devront être remis au régisseur à l'arrivée du groupe.
10 invitations devront être mises à la disposition du groupe. La liste nominative sera remise à l'organisateur le jour du concert.

12/ NUMERO SACEM

Le numéro du programme : **30000207866 / QS 2026+ (NHF TOUR).**

FICHE TECHNIQUE

DIFFUSION

Système adapté au lieu, de qualité professionnelle avec Subs, installé et réglé pour le début des balances. Le système doit pouvoir délivrer 102 dB(A) et 118 dB(C) en tous points de la zone d'écoute.

Le processing du système pourra être accessible à tout moment en cas de besoin du sonorisateur.
Le master sera fourni en AES/EBU ou en analogique et ne passera en aucun cas par la console d'accueil.
Pas de Sub sur un envoi d'Aux.

REGIE FACADE

La régie doit être située en salle, dans le public, centrée et face à la scène. (Pas de régie sous ou sur balcon)

Nous venons avec une Console Behringer WING Full size ou Compact (selon régisseur présent) avec stagebox WING Rack au plateau.

Merci de fournir **2x liaisons sèches RJ45 avec Ethercon** (cat5e minimum) entre la régie et le plateau. LR depuis la console, en AES ou en Analo

Je ramène **2 FX externes (OTO Bim et Bam) avec le câblage.**

Un technicien de la salle sera présent durant tout le soundcheck. Il sera en relation avec le régisseur son du groupe, le groupe ou l'équipe.

DIFFUSION RETOUR/PLATEAU/BACKLINE

4 x IEM filaires fournis par nos soins, aucun wedge n'est donc nécessaire.

Nous demandons :

- **1 petits pieds micros + 7 grands pieds micros**
- **2 micros statiques pour ambiances**
- **le câblage xlr de longueurs adéquates et en nombre suffisant.**
- **Backline à fournir : Ampli basse Type AMPEG + Baffle**

Nous fournissons le reste du kit micro/DI.
Le groupe joue exclusivement sur son propre backline.
Merci de prévoir des points d'alimentation comme indiqué sur le plan de scène.

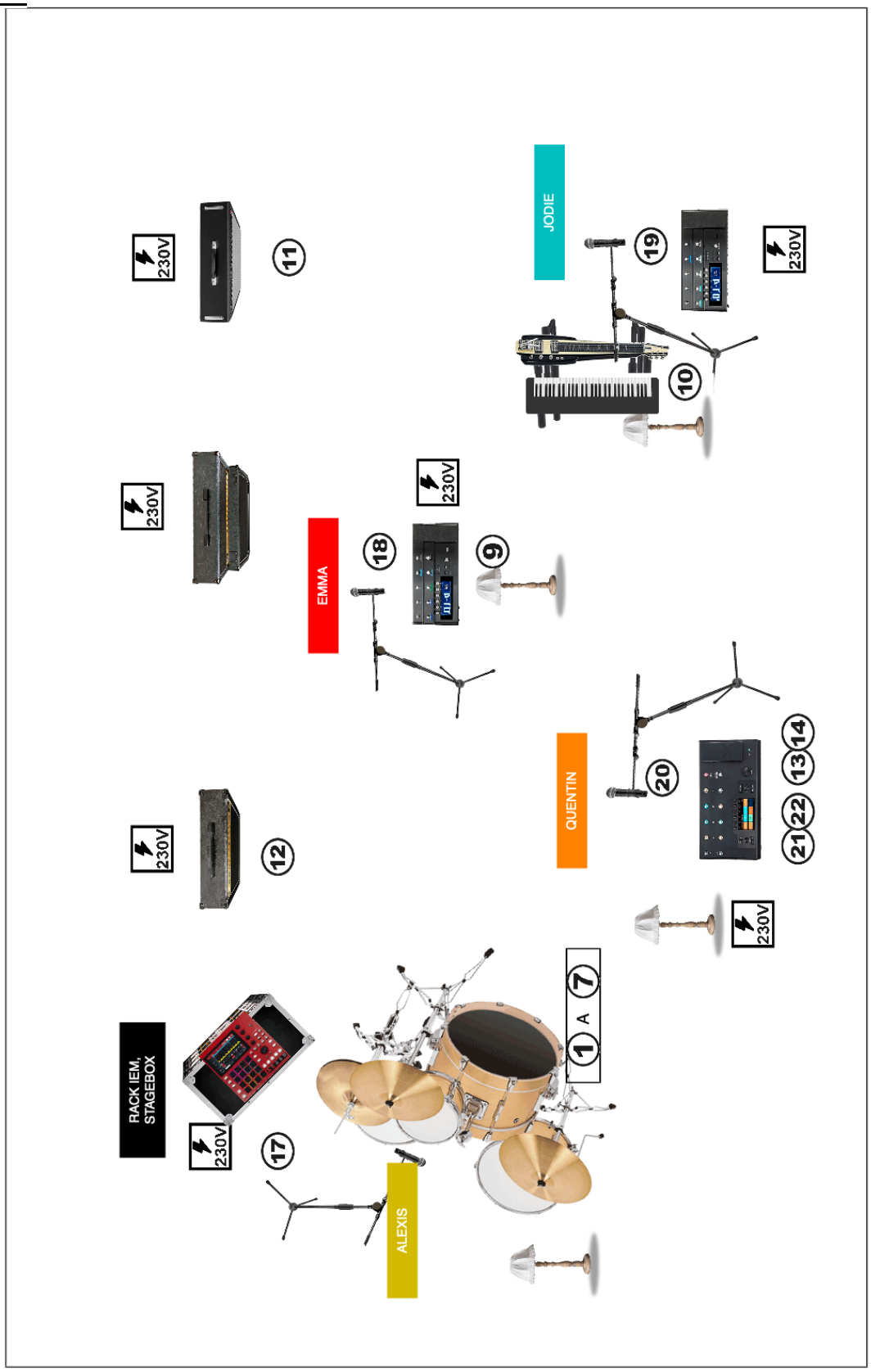
INSTALLATION / SOUNDCHECK

Le groupe devra avoir la possibilité d'une balance d'une durée de 1h30, installation comprise. Cette balance devra se faire avant l'entrée du public.

PATCH

	MUSICIEN	SOURCE	MIC/LINE		STAND
1	ALEXIS	KICK IN	D12 VR	FOURNI	
2		SNARE T	M201		PP
3		SNARE B	TGD 57		Clamp
4		TOM	TGD 58		Clamp
5		FLOOR TOM	TGD 57		Clamp
6		OH	CM4		GP
7		HH	CM4		GP
8		CLIC	/		
9	EMMA	BASS DI	XLR		
10	JODIE	GT AC JODIE	Active DI		
11		GT AMP JODIE	SM 57		Fourni
12	QUENTIN	GT AMP QUENTIN	SM 57		Fourni
13		GT DI QUENTIN	XLR		
14					
15	JODIE	KEYS	Direct to rack		
16					
17	DRUM	VX DRUM	E835		GP
18	EMMA	VX EMMA	SE V7		GP
19	JODIE	VX JODIE	SE V7		GP
20	QUENTIN	VX QUENTIN	D FACTO		Fourni
21		FX VX QUENTIN	Direct to rack		
22					
23	ALEXIS	BLACKBOX	Direct to rack		
24					
25	VERS FOH	Ambiances L	KM 184	A fournir	GP
26		Ambiances R	KM 184	A fournir	GP

PLAN DE SCENE



LUMIÈRE

SETUP

Le groupe joue avec une scénographie « légère » consistant en 4 lampes de chevet avec fleurs, équipées de 4 Astera Luna-Bulb *(cf. plan de scène)*.
Prévoir des directs lumière si vous le souhaitez, mais normalement pas de buzz si branchées sur alimentation backline.
Elles sont pilotées via midi/CRMX depuis le pedal-board de Quentin, et peuvent être suffisantes pour les petits lieux type bar.
Pour les salles/clubs, nous avons besoin d'un-e éclairagiste avec, pour référence, la conduite ci-dessous. Les lampes vous donneront le code couleur de chaque morceau et vous indiqueront qui doit être mis en lumière sur les moments plus intimistes (comme lorsque Quentin commence solo par exemple). Notre installation est indépendante de votre config lumière.

Note globale : Privilégiez le contre. Pour la face pendant les morceaux, privilégiez plutôt des latéraux. Une face classique peut être utilisée pour les interventions parlées entre les morceaux.

CONDUITE :

01-ENGINE OFF
Titre court/intimiste qui fait office d'« intro ». C'est possible que nos lampes suffisent pour celui-ci.
Rose pale
Transition au noir (fade-in *loop* de guitare)

02-COLLATERAL DAMAGE
Titre folk dynamique (couplet doux / refrain fort)
Blanc chaud
Transition sur *freeze* de guitare, mais **Quentin parle rapidement dessus** (face)

03-DRAWING THE LINE
Titre un peu plus rock, mais pas trop !
Rouge / Blanc froid
Transition au noir (fade-in *sample* boite-à-rythme)

04-GASLIGHTER
Titre pop, doux mais dansant (kick sur tout les temps)
Bleu/congo

….. bla bla bla ….. (face)

05-FORTUNE COOKIE
Titre rock/dynamique
Ambre / Blanc chaud

….. bla bla bla ….. (face)

06-DOOMSCROLLING
Titre intimiste sans drum, mais avec fin « intense/épique »
Bleu-vert type 116
Transition au noir (fade-in pattern drum)

07-HORIZON
Titre dynamique, assez « urgent/épique »
Blanc froid

….. bla bla bla ….. (face)

08-HANGOVER BLUES
Titre pop dynamique (couplet intimiste/refrain dansant) + climax solo guitare + montée de fin
Rouge / Blanc chaud
Transition impro noisy (contre sol rouge)

09-5€ BELT
Titre d'abord très intimiste, puis ensuite épique lent rock, montée climax, puis fin intimiste.
Blanc Chaud
Transition au noir (fade-in field recording « train » + impro lapsteel Jodie)

10-FOR THE BEST
Titre pop efficace !! intro soft, fin intense
Bleu / Blanc froid

….. bla bla bla ….. (face)

11-THE GARDEN
Titre americana folk. Intimiste, puis assez rock. Fin épique.
Blanc Chaud
Attention fin noir CUT ! (puis rallumage face ensuite sur sortie de scène)

Fait à ……, le …../…../

LA PRODUCTION **L'Igloo**	L'ORGANISATEUR
Nom : Signature :	Nom : Signature :